

DE LA QUIETUD Y SUS FIGURAS

*A la inspiración abstracta
Para M^a José de Córdoba*

LA soledad no surge sin su fruto;
deviene tal que leve contingencia:
no induce servidumbre de su pulso
sino muy por debajo del esfuerzo,
de lo pensado, si en quietud su flujo.

Nunca del inconsútil plano expuso
la línea en superficie un alma, nunca
la plástica impalpable de su pulso
inhumano, razón en el espíritu,
fue carne para corazón alguno.

Así el instante traza su dibujo
efímero en la eternidad del lienzo,
así el color el inestable curso
del infinito desde el sueño dio
atmósfera a la realidad del mundo.

Si es pronto y ya nos muestra su refugio
la matriz potencial del arte, o si
ya es demasiado tarde, pues el humo
de lo que una vez ardió se esfuma
como el ensueño de la luz oculto.

Así reduce la ceniza oscuro
su fuego, a la sazón siempre creativo,
sí la nada en el silencio anuncio
se claridad reclama, y de la forma
semilla expresa en su secreto fruto.

Francisco Acuyo Donaire

PINTURA Y GRABADO

MARIA JOSÉ DE
CÓRDOBA

DESDE EL AIRE

Dedicada a Ana Zárate
Y
Carlos Jerónimo

GALERÍA DE ARTE

CIDI HIAYA

C/Pavaneras nº 9. 18009-Granada.
España

Del 19 de Diciembre al 17 de Enero 2009

MARÍA JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO

Doctora en Bellas Artes.

Posee premios nacionales y reconocimientos internacionales sobre grabado. Ha representado a España en bienales Internacionales de grabado en varias ocasiones, en **San Juan de Puerto Rico y Museo de Bitola, Macedonia**, entre otras.

Perteneció al Taller Experimental "Realejo", desde 1986 a 1997. Posee Taller de grabado desde 1995.

Ha realizado alrededor de 150 exposiciones nacionales e internacionales. Ha publicado artículos, Cds, DVDs sobre sinestesia y, en 2007, coedita, junto a Dina Riccò, el libro y DVD "**MuVi: Video and moving image on synesthesia and visual music**". Edizioni Poli.design, Milano, 2007

ACTIVIDAD ACTUAL:

Cofundadora de la **Fundación Internacional Arte Ciudad/artecittà**, 2005. Cuevas del Almanzora, Almería. <http://www.artecitta.es>, y **dirección de proyectos culturales artecittà**. (Dpto de Investigación, Desarrollo y Promoción).

Sus principales líneas de Investigación se centran en el Grabado sobre **polímeros sintéticos** (Publicado por el CSIC) y estudios de la Sinestesia, desde 1988, llegando a realizar y diseñar el **Primer, Segundo y Tercer Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte** celebrados en Europa, años 2005, 2007 y próximo 2009, organizados por Fundación Internacional artecittà, en colaboración con las universidades de Almería, Granada y Politécnica de Milán.

Entre las últimas participaciones en exposiciones de obra gráfica, se encuentran:

"Uniando orillas. Taller Experimental Realejo", Museo de Ceuta, de Enero a Marzo de 2007; **Exposición Internacional de Música Visual**, Abril/Mayo 2007, Palacio de los Condes de Gábia. Granada, o **"Grabado, Un Arte Compartido"**, Exposición Internacional, Centro Internacional de Grabado. Consejo Insular de Menorca. 2007 y 2008.

