

SEMINARIO INTERNACIONAL DE
SINESTESIA
CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD
SISCAYC 2014



Universidad de Granada



UNIVERSIDAD CENTRO OCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO, DECANATO EXPERIMENTAL DE HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA, FACULTAD DE BELLAS ARTES, DEPARTAMENTO DE DIBUJO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR, INSTITUTO PEDAGÓGICO "DR. LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA DE BARQUISIMETO, SUBDIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ

BARQUISIMETO, ESTADO LARA, VENEZUELA
del 27 al 31 enero 2014

La Sinestesia nuevos horizontes creativos, nuevas perspectivas socioculturales
Dra. Ma. José de Córdoba (España), Dr. Víctor Parra (Venezuela)



SISCAYC 2014
SEMINARIO INTERNACIONAL DE SINESTESIA,
CIENCIA, ARTE Y CREATIVIDAD
BARQUISIMETO, ESTADO LARA, VENEZUELA
del 27 al 31 enero 2014



UGR Universidad
de Granada



arte città
FUNDACIÓN INTERNACIONAL

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, UNIVERSIDAD CENTRO OCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO, DECANATO EXPERIMENTAL DE HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR, INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ

<https://www.facebook.com/groups/siscayc/?fref=ts>

CONTENIDO

- I. PRESENTACIÓN
- II. RESEÑA HISTORICA
- III. JUSTIFICACIÓN
- IV. OBJETIVOS
- V. SEDE UBICACIÓN
- VI. FECHA
- VII. ACTIVIDADES ACADÉMICAS
- VIII. ÁREAS TEMÁTICAS
- IX. INSTITUCIONES
- X. PÚBLICO META
- XI. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN
- XII. ÚTILES DE TRABAJO
- XIII. ALOJAMIENTOS
- XIV. ALIMENTACIÓN
- XV. TRANSPORTE
- XVI. PRECIOS DE LA MATRÍCULA
- XVII. FACILITADORES
- XVIII. PROGRAMA GENERAL
- XIX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
- XX. CUADRO COMITÉS
- XXI. IMÁGENES DE REFERENCIA

I. PRESENTACIÓN

Los estudios sobre la cognición, percepción, sensaciones, lenguaje aprendizaje y otras variables de investigación a cerca del complejo dinámico humano han ampliado enormemente las posibilidades de comprensión de la creatividad y su efecto en el desarrollo de las tecnología, la pedagogía, las artes y otras áreas del interactuar socio-cultural; en especial el estudio sobre la **LA SINESTESIA**, área del conocimiento sobre el cual versará el evento que a continuación se presenta.

Entenderemos por sinestesia (synesthesia) el término utilizado para describir un conjunto de estados cognitivos relacionados con la unión de los sentidos, etimológicamente hablando, sin: unión y estesia: sentidos = Unión de los sentidos. Las sinestesias son percepciones genuinas, no asociaciones de memoria visual de la niñez o un discurso metafórico. Son producidas por una hiperconectividad entre las áreas cerebrales. Esto explicaría el nexo entre la creatividad, metáfora y sinestesia, con la consecuente mayor incidencia entre artistas. Expresiones cotidianas como escuchar los colores, ver la música, entre otras muchas, alude a imágenes sinestésicas que implican más que asociaciones o metáforas. (Disponible en <http://www.artecitta.es/ARTECITTA/sinestesia/test/index.html>)

Las últimas investigaciones realizadas en este campo resultan extremadamente interesantes. Bajo esta línea de investigación, el proyecto, tiene como principales elementos los enumerados a continuación

II. RESEÑA HISTORICA

Bianualmente desde el 2008, la Fundación Internacional Artecittá, viene desarrollando los cursos de veranos en Sinestesia Ciencia, Arte y Creatividad en Almería y Granada (España) respectivamente, así como también desde el 2005, viene realizando los Congresos y los festivales Muvi (arte audiovisual). Todos estos eventos han tenido sus frutos especialmente en la edición del manual/libro: "Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos", el libro y DVD MuVi3, proporcionando una información inigualable en avances, actualizaciones y aplicaciones en Sinestesia.

Los Cursos de verano, de carácter didáctico - vivencial, se enfocan en trabajos participativos a través de talleres plástico-musicales a fin de propiciar la creatividad, producción artística, y el crecimiento personal.

Hoy nos enorgullece expandir las fronteras de acción de dichos cursos y tener entre nuestros convenios a la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado U.C.L.A de Venezuela, convenio en el que se materializa el seminario/curso "Sinestesia, Ciencia, Arte y Creatividad 2013", SISCAYC 2014, que será la antesala al Postgrado de Sinestesia y la Red de artistas entre ambas entidades el próximo 2014, también nos es grato contar con el excelente apoyo y asesoría de la UPEL en su núcleo de Barquisimeto. Este seminario/curso, tendrá lugar en dos importantes Estados centros occidentales del territorio nacional como lo son Lara y Yaracuy. Diversas actividades se darán cita estas bellas poblaciones. Barquisimeto, ciudad musical y crepuscular y diversos municipios donde se realizarán trabajos de campo de orden comunitario. El Estado Yaracuy con su diversas comunidades, con sus tierras llena de magia, misterios y encantos. Es por ello que estas hermanas organizaciones expresan el orgullo de invitarles y recibirles los días 27 al 31 de enero del 2014 para compartir 5 días de una sinestésica y creativa experiencia.

M^a José De Córdoba Serrano

III. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo venezolano, específicamente en el de formación universitaria, se hace necesario la incorporación de unidades curriculares que acerquen a los participantes a los métodos de investigación científica al mismo tiempo que a las tradiciones del saber popular, y que ambas provean herramientas para el desarrollo de proyectos sociales, culturales y científicos que tengan en cuenta el análisis de las realidades humanas, desde la introspección del ser mismo (cómo construye el mundo desde su adentro) hasta la interacción con sus semejantes (cómo se construye el mundo desde el otro y desde el colectivo) Esto implica que no sólo es importante el desarrollo de cursos dentro del currículo académico de niveles técnicos instrumentales que valoren la producción del conocimiento científico, sino que también es importante la incorporación de unidades curriculares que aprecien el desarrollo de escenarios heurísticos, críticos y creativos que apunten a la valoración del saber tradicional, la artesanía, el trabajo primario labrado con las manos, y que en una especie de interdisciplinariedad se conjuguen estas dimensiones del saber y conocimiento, se abran posibilidades, se analicen tendencias, haya una apropiación y responsabilidad con lo nuevo y lo existente, como lo son por ejemplo, a) la incorporación de las TIC en rescate y resguardo de la memoria e identidad sociocultural, la aplicación educativa, terapéutica, artística y comunicacional; b) una verdadera conciencia ecológica que se aprecie en el accionar y no solo en el discurso y c) el trabajo fuera del claustro académico, que permita conocer las realidades de manera más cercana y directa con los actores sociales. Una excelente alternativa para la aproximación al escenario planteado anteriormente (Tic, ecología, y la extra cátedra) la ofrece la Sinestesia, ya que desde su visión holística como línea de investigación y de contenido didáctico apunta a potenciar la creatividad a través del estudio de los sentidos, las percepciones, desde vías cuantitativas objetivas y cualitativas subjetivas.

Ya en España a través de la iniciativa incansable de la Fundación Internacional Artecitta (<http://www.artecitta.es/>) se han realizado varios eventos entre los cuales se tienen Congresos, edición de libros, vídeos, cursos y certámenes en torno a la Sinestesia, logrando no sólo los objetivos propuestos sino también creando un impacto en los participantes en la forma de

repensar el arte, la psicología, la pedagogía, el turismo u otra área de conocimiento y creando valor agregado en los lugares donde se desarrollan dichos acontecimientos.

La realización **SEMINARIO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD 2014**, se articula a través del **CONVENIO DE COLABORACION ACADEMICA ENTRE Y LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECIUDAD/ARTECITTÀ (ESPAÑA) Y LA UNIVERSIDAD LISANDRO ALVARADO (REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA) firmado en fecha 20/06/2012 (Venezuela) y 20/07/2012 (España)**. En el que se establecen una serie de acuerdos como por ejemplo: Primero: Desarrollar acciones de cooperación en las áreas artísticas y cualquier otra área de interés mutuo para ambas universidades. Y Cuarto. Ambas partes consideran de particular importancia, la realización de acciones conjuntas en programas de maestría y doctorado y otras actividades de formación general con la modalidad que en cada caso se establezca y en relación con las áreas señaladas en el punto primero del presente convenio.

Dichas acciones citadas se materializarán al ofrecer en este seminario un escenario con medios y herramientas a los estudiantes, profesionales y público en general en su crecimiento y formación integral, específicamente sobre el desarrollo de proyectos sociales, culturales y científicos, bajo la línea de investigación de la Sinestesia, área de conocimiento prácticamente no estudiada en nuestro país. En este escenario de intereses comunes y sobre la formación y mejoramiento en la formación académica y profesional, se encamina este proyecto para materializar la realización de un programa de maestría y una red de artistas, a implementarse el 2014, específicamente en Sinestesia, Ciencia Arte y Creatividad, conjuntamente con universidades nacionales como la **UCLA, UPEL**, fundaciones internacionales como **Artecitta**, la **U. Granada** (ambas de España); para lo cual se establecerán líneas de trabajo entre todas las instituciones mencionadas, concretadas en un plan específico en el evento **SISCAYC 2014 (SEMINARIO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD 2014)**

La dinámica del Seminario **SEMINARIO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD 2014** gira en el aprovechamiento de las potencialidades sensoriales que despiertan la biodiversidad del entorno Larense y yaracuyano, que van desde un clima cálido-árido, hasta un ambiente de montaña, ríos, valles y ciudades de atardeceres que invitan a la meditación de sus crepúsculos de inmensa paz, pueblos de inmenso sosiego espiritual, tradiciones religiosas y paganas, el tamunangue, el colorido hilado y tejido entramado de bellas hamacas y manteles, vasijas ancestrales, exquisita gastronomía, tradicionales bebidas como el cocuy hoy patrimonio cultural; valiosos músicos, pintores, poetas y bailarines, tierra de cultores, tradiciones que armonizan con el pujante progreso de las grandes capitales Barquisimeto y San Felipe. En fin, estos hermosos y sinestésicos lugares proveen de formas, colores, texturas, sonidos, sabores, movimientos, empatía, sensaciones y simbolismos que se combinan multidimensionalmente para activar la creatividad, la innovación y la originalidad en la producción de proyectos.

IV. OBJETIVOS

GENERALES:

1. Desarrollo del ser, saber conocer y hacer del área de estudio de la Sinestesia y su aplicación en la Tecnología, la pedagogía y el arte y su impacto en el beneficio socio-cultural (Tecnología, pedagogía, el arte, la psicología, el turismo, entre otras).
2. Crear espacios de formación interdisciplinarios socio-culturales, sustentados en el área de conocimiento de la Sinestesia.

ESPECIFICOS:

1. Promover procesos y productos desarrollados bajo los conceptos de la sinestesia.
2. Intercambiar posibilidades creativas en el desarrollo de proyectos basados en los conocimientos de la sinestesia.
3. Consolidar redes interdisciplinarias nacionales e internacionales de investigadores y artistas en el campo de la Sinestesia
4. Creación de un espacio de formación sobre el área de conocimiento de la sinestesia.
5. Descripción y promoción de los procesos y productos desarrollados bajo los conceptos de la sinestesia.

6. Aplicación teórica, práctica e inmediata de las posibilidades creativas en el desarrollo de proyectos artísticos comunitarios basados en los conocimientos de la sinestesia.
7. Proyección nacional e internacional de las sedes del evento, como la capitales mundiales de la Sinestesia en esa semana, ya que se pretende recibir un número importante de participantes de diversas partes del mundo.

V. SEDE UBICACIÓN

Edificación de la antigua Gobernación del Estado Lara (calle 25 con carrera 19); Estado Lara Venezuela.

VI. FECHA

Semana del 27 al 31 de enero de 2014.

VII. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Las actividades están diseñadas para desafiar las tradicionales prácticas de claustro académico, por unas con valor de innovación, que inviten a la reflexión sobre los conocimientos y saberes, la pro actividad, el trabajo cercano con las comunidades, visita a talleres de artistas y artesanos, donde lo vanguardista no se deslinda de nuestros orígenes y ancestros.

Estas acciones estarían configuradas en circuito de talleres simultáneos y rotativos donde los participantes tendrán la oportunidad de manejar metodologías, tecnologías y técnicas de producción, registro de experiencias y de conocimiento; grupos de discusión socializada; curación artística y presentación de proyectos acabados. Igualmente se prevén trabajos de campo, paseos y visitas guiadas hacia ambientes naturales (montaña, valles y desierto), museos, ambientes culturales: galerías, centros comunales, centros de actividad artística, centros de vida comercial (tanto artesanal como empresarial). Culminando con una gran exposición y encuentro sociocultural.

Actividades pre Seminario:

1. Curso de Sinestesia en las Artes
2. Curso de sinestesia desde las ciencias de la conducta y del cerebro humano.

Actividades Seminario:

1. Conferencias principales
2. Talleres (en la sede del evento y en comunidades de la región)
3. Trabajos de campo, Visitas guiadas y paseos recreativos
4. Presentación de acciones artísticas
5. Ponencias tipo carteles
6. Exposición de arte
7. Actividades socioculturales

VIII. AREAS TEMÁTICAS

SINESTESIA Y

1. Tic, Software y web
2. Pedagogía y didáctica
3. Psicología: Neurología, Neurociencia y demás ciencias de la conducta y del cerebro humano Creatividad, inteligencia emocional, programación neurolingüística
4. Artes: Gráficas Visuales, del espacio, Artes escénicas (oralidad, performance, danza, teatro y música), letras y.
5. Turismo, Recreación, Ecología, Modas, Salud y Bienestar

IX. INSTITUCIONES

- **Venezuela:** Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, Decanato Desarrollo Humano y Artes. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto, Subdirección de Investigación y Postgrado, Programa de Investigación; Subdirección de Extensión Programa Tecnologías de Información y Comunicación (PROTIC).
- **España:** Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes; Fundación Internacional Artecitta, (convenio UCLA-Artecitta).

INSTITUCIONES COLABORADORAS

- Alcaldía de Iribarren Cortubar e IMCA
- Consejo Legislativo del Estado Yaracuy
- Fundación Empresas Polar
- Fundación Macario Yépez
- Gobernación del Estado Lara CORTULARA
- Procesadora y Empacadora de Frutas Nirgua

X. PUBLICO META

Artistas, artesanos, estudiantes y profesionales de docencia, arte, música, desarrollo humano, psicología, informática; vecinos y público interesado en general. Se pretende lograr una participación de 50 personas Dada la necesidad de trabajo con la matrícula establecida, se establecerá un perfil de participación, se enviará a las instituciones y comunidades a fin de que postulen sus candidatos para que posteriormente formalicen su inscripción en los lapsos de inscripción y con ello lograr una excelencia en los talleres y en la producción de obras; uso de pocas unidades de transporte y publicación del libro memoria.

XI. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Los interesados podrán participar en las siguientes maneras:

1. **Asistentes:** Tendrán la obligación de asistir e interactuar en todas las actividades, cumplir satisfactoriamente con las exigencias teóricas prácticas y demostrar cualidades y valores integrales de convivencia. También tendrán la alternativa de desarrollar una Acción Artística en grupo o individual en el programa nocturno (performance, acción painting, danza, video arte, entre otros) la misma debe ser inscrita previamente. Obtiene certificado como asistente y si realiza una Acción artística, en dicho certificado se hará la mención a tal iniciativa, además de ser publicada en las memorias del SISCAYC 2014.
2. **Ponentes:** Además de las exigencias y alternativas anteriores, también expondrán sus experiencias de investigación relacionadas con el área de estudio del seminario, exhibidas en carteles (de entre 1m ancho x 1.20 m alto aproximadamente) que serán ubicados en un espacio especial para la discusión y debate. Obtienen certificados como Asistente y Ponente en este último se hará la mención al título del trabajo presentado, y si realiza una Acción artística, en dicho certificado se hará la mención a tal iniciativa. Con el Resumen y documento “extenso” de su investigación participa en la publicación del libro de actas del SISCAYC 2014.

XII. ÚTILES DE TRABAJO

Se recomienda que cada participante lleve al evento para su uso particular, material y equipo portátil de arte de su preferencia, para trabajos de campo: block, pinturas, lápices, creyones, pinceles, cámara, ordenador, pendrive, cargadores de baterías y dispositivo de conexión a internet, entre otros, ya que el comité organizador proveerá sólo material básico.

XIII. ALOJAMIENTOS

HOTELES Y POSADAS DE LA REGIÓN: Los visitantes que deseen podrán optar por las opciones hoteleras de la región que más le convenga, las cuales se anunciarán por la web del Siscayc, o los medios difusión de tal fin. También se cuenta con la disposición de la Posada Guaremal para recibir y ofrecer tarifas especiales a los asistentes del evento.

XIV. ALIMENTACIÓN

Los visitantes que deseen podrán optar por las opciones gastronómicas de la región que más le convenga. El comité organizador ofrecerá coffeebreak en los recesos del seminario.

XV. TRANSPORTE

RUTA SINESTESICA: Se ofrecerán visitas guiadas para el trabajo de campo, hacia importantes ejes geográficos artesanos de la región, con el objeto de lograr un acercamiento con los creadores en sus talleres y la interacción con la comunidad a través del arte. Igualmente se harán paradas en sitios de interés, para registros fotográficos, audiovisuales y demás recolección de datos. Hora de salida desde el centro de coordinación general del Seminario: 6:00 am.

XVI. PRECIOS DE LA MATRICULA

Totalmente sin ningún costo, los participantes deben ser postulados por cada institución invitada y podrán ser, estudiantes de pregrado, estudiantes de postgrado y profesionales.

LA MATRICULA INCLUYE

- Certificado acreditado por la UCLA, UGR. y ARTECITTA
- Material de apuntes
- Cd del evento
- Coffee break diarios
- Transporte (trabajos de campo)
- Brindis Inaugural

XVII. FACILITADORES

Para las conferencias y ponencias principales, así como para los talleres, se reunirá un equipo nacional e internacional de profesionales con el perfil de docentes destacados en la línea de investigación y producción artística de la Sinestesia; Entre ellos se tienen:

INTERNACIONALES:



Dra. María José de Córdoba (España) U.GR y Artecitta

(1962), española, natural de Alcalá la Real (Jaén), Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1994); Profesora de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes, UGR. Investigadora en el campo de la Sinestesia, ciencias y Arte, desde 1988. Primer premio de Grabado Nacional, 1994. Medalla al mérito de las Bellas Artes (2009), Real Academia de Bellas Artes, Nuestra Sra. de las Angustias. Artista multidisciplinar, con más de 200 exposiciones en su haber, nacionales e internacionales (entre colectivas e individuales). Miembro del grupo de investigación "Entrenamiento Cognitivo", psicología experimental, UGR. Directora de los congresos Internacionales: I, II, III, IV Sinestesia, Ciencia y Arte (celebrados en las universidades de Granada y Almería, años 2005, 2007, 2009, 2012). Representante legal de la Fundación Internacional arteciudad/artecittà nº 743, de la que es cofundadora.

mjdecordoba@ugr.es



Dra. Dina Ricco (Italia)

Politécnico di Milano (Italy), INDACO Department, School of design, Licenciada en arquitectura, Ph.D. en Diseño, es investigadora en el Dpto. INDACO y profesora de la Facultad de Diseño del Politécnico de Milano. Investigadora de la sinestesia y diseño. (desde 2007) Organizadora y conferencista en Congreso internacional Synaesthesia: Ciencias & Art (IV ed., Almería, 2012) Fundación Artecittà, Universidad de Granada y el Politecnico de Milano; Directora del evento MuVi (visual music). Entre las principales publicaciones: los libros

Sinestesia per il design (Etas, Milano, 1999), Sentire il design (Carocci, Roma, 2008), la tutela (con M. J. de Córdoba, E. M. Hubbard, S. A Day) de los Actos del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte (Fundación Internacional Artecittà, Granada 2009); el libro Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos (con M. J. de Córdoba, et al., Ed. Fundación Int. Artecittà, Granada, 2012).

dina.ricco@polimi.it



Dr. José Antonio Fernández (España) Artecittà

Licenciado en Psicología.1ª Promoción (1973-1978) por la Universidad de Santiago de Compostela. DEA-Programa."Ciencia lenguaje y sociedad". Facultad de Humanidades. Universidad de A Coruña. Tesis doctoral: Ética inter-modal. Asesor psicopedagógico de la Fundación Internacional Artecittà. Responsable de la plataforma INTER-MODAL: Proyectos SINLOGYC E INTER-FADO. Desde 1980 hasta la actualidad ha desempeñado su labor en: -Equipo Multiprofesional – Instituto Nacional de Educación Especial-Ministerio de Educación; -Equipo Psicopedagógico de Apoyo-Conselleria de Educación-Xunta de Galicia. -Actualmente Orientador en Educación post obligatoria Formación profesional y Educación superior.

info@sigca.org

antoniobrech@sigca.org



Gloria Bova (Italia)

Italiana, nacida en Nápoles, vive y trabaja en Milán. Licenciada en Psicología y especializada en psicoterapia sistémica con estudios previos en Medicina y estudios artísticos en diversos campos. Fundadora y directora de EuKos (Sociedad para la investigación y el desarrollo de las ciencias psicológicas). Supervisora y profesora de cursos aprobados por el Ministerio de Salud. Como profesional independiente trabaja para la innovación en psicoterapia en la fusión entre ciencia y arte. Son suyos, el Método del Genograma y los Protocolos Gráficos Terapéuticos (PGT). Resultado de su larga investigación epistemológica aplicada a la clínica es la creación del Modelo ScInte (Modelo sociológico y psicológico de la Escisión y de la Integración) que hace de la psicoterapia un instrumento entre ciencia y arte a través de la utilización de los PGT. Como artista y con el nombre GloBoArt realiza experimentos sobre la percepción sinestésica a través de la fotografía, demostrando que la belleza y la vitalidad están presentes en todas las cosas. Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales.

bova@fastwebnet.it



Dr. Abel Hernández Pardo(España)

Villamalea, Albacete, España, 1985.

Realiza un doctorado en BB.AA. sobre "La animación tradicional y digital aplicada a las obras interdisciplinarias, creatividad y sinestesia" en la Universidad de Granada.

2010/2011: Realiza un Máster sobre dibujo, creación y difusión. Por la Universidad De Granada.

Curso de Flash CS5, impartido por la Universidad de Granada.

Participa en la semana internacional sobre Sinestesia y creatividad, realizada en las Alpujarras del 15 al 22 de Julio

Participación en el curso "Dibujando la música en el festival de música tradicional de Cádiz"

Curso Action Script 3.0 impartido por la Universidad de Granada.

Licenciado en BB.AA. por la universidad de Castilla la Mancha, Cuenca.

Obtiene el título de monitor de Actividades de Ocio y tiempo libre en Castilla La Mancha.

2007/08: Exchange Program in Scotland, with D.O.J (Duncan Of Jordanstone)

University, School of Fine Art.

ilusiones_embriagadas@hotmail.com



Dr. José Miguel Fuentes Martín(España)

Es Doctor en Bellas Artes desde 1997. Profesor del Dpto. de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, en la actualidad. Anteriormente ha sido profesor de enseñanzas medias, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada. Ha impartido clases de doctorado desde el año 2000 en la Facultad de Bellas Artes de Granada y Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, en temas relacionados con las NNTT y las TIC. Ha recibido el reconocimiento a la labor artística de la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Sra. de las Angustias" de Granada. Premios de Iniciativa de Empresa por el Ayuntamiento de Granada y la Universidad de Granada, entre otros. Premio de Escultura Diputación de Granada. Fundador de la Empresa Artsystem. Ha impartido conferencias en diversas universidades andaluzas. Ha participado en proyectos de dos proyectos de I+D del Ministerio de Educación Español, en varios contratos de investigación con la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación, como investigador e investigador principal. Autor ha publicados tres . Publicados tres libros, capítulos y diversos artículos sobre imagen de empresa e imagen digital. Ha sido organizador de Congresos, Simposios, Nacionales e Internacionales. Director y coordinador de Cursos y Expertos desarrollados dentro de la UGR de temas relacionados con la Creación Digital (ej. El libro Digital, Experto y Diseño de Construcción de Páginas Web, Imagen Digital y Retoque Fotográfico, etc.) En la actualidad imparte las asignaturas de Creación Digital, Audiovisuales e Imagen Digital en Máster de Dibujo, Creación, Producción y Difusión. Dirige su tercer proyecto de innovación docente titulado "Dibujo Digital".



Sonia Torres (España)

Doctorando en la Universidad de Granada. Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Licenciada en Bellas Artes y Diplomada en Magisterio Musical.

Miembro de LitiumLab; Laboratorio de Arte Interactivo de la Universidad de Granada (Plataforma de creación e investigación en tecnologías interactivas aplicadas al arte y las artes escénicas) y del proyecto de innovación docente 09-231. Miembro de la Fundación Internacional Artecittà desde 2012. Miembro de Acento (Asociación Cultural de Estudios). Ha participado como miembro y coordinadora en la I y II 'Muestra de Creación Transdisciplinar: Videodanza, Danza-performance y Arte sonoro' organizadas en colaboración con el FEX; Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2011-2012, y presentado el proyecto 'Tacere' (Flamenco, danza contemporánea y nuevas tecnologías).

Participación activa en exposiciones desde el 2007, su obra de Videodanza 'Battement de Cil' ha sido premiada en el V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte, Valencia; exhibiéndose en Belfast, Buenos Aires, Hanoi y Novara (Italia).

Ha recibido varias becas entre las que destacan; Artifariti 2012; 'Encuentros Internacionales de Arte en territorios liberados del Sahara Occidental', Beca en Plan de Formación Interna en la Facultad de Bellas Artes de Granada 2012, Beca en colaboración 'Creación Artística en Soporte Audiovisual' 2011, Sensxperiment 'Inmersión Sensorial' 2011. Desde 2011 trabaja en la organización y docencia de charlas, cursos artísticos, workshop y en el diseño y dirección de proyectos artísticos destacando su colaboración en el ámbito flamenco con el guitarrista El Niño de la Era.

kaxkabel@hotmail.com



Javier Domínguez Muñino (España)

(Sevilla, 1983) es Profesor Investigador de la Universidad de Sevilla, adscrito al área de Estética y Teoría del Arte. Actualmente desempeña su actividad docente e investigadora en el Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, donde ha sido coordinador de las materias "Estética en la Visualidad Científica" y "Arte y Pensamiento en la Materia Invisible". También ha sido profesor en la Facultad de Comunicación y en la Escuela Politécnica Superior de Ingenieros, y Asistente Honorario en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Licenciado en Bellas Artes y Diploma de Estudios Avanzados (cum laude por unanimidad), es componente del Grupo de Investigación financiado "Estética y Teoría de las Artes". Es miembro de la Junta Directiva del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes. Desde 2012, es miembro del Departamento de Relaciones Institucionales de la Fundación Internacional Artecittà. También ha colaborado en la plataforma Your Art and Science Mediterranean International Network, en la Universidad de Granada, en la Universidad de Almería y en diversos congresos internacionales y nacionales. Y ha publicado diversos artículos científicos en revistas especializadas y en prensa.

javierzdm@gmail.com



Javier Álamo (España)

Licenciado en Bellas artes por la Universidad de Granada. Máster en Dibujo y técnicas audiovisuales. Individuo activo, de carácter investigador. Artista sonoro y visual en busca de ideas y conceptos que van más allá del ámbito experimental, trasciende fronteras de Europa y África con sus proyectos. Desarrolla su creación artística e investiga sobre las tácticas de activación sensorial; utilizando el sonido y la imagen como herramientas en las prácticas artísticas escenográficas. Su trabajo se muestra en varios formatos relacionados con la creación audiovisual. Instalación, performance, escultura e intervención sonora. Sus propuestas artísticas engloban disciplinas como: arte sonoro, música experimental, sinestesia/percepción, y nuevas tecnologías aplicadas a la escena en directo.



Juan García Villar

10/06/1961, Jaén. Andalucía, España, Doctor en Bellas Artes, Profesor en la Universidad de Granada. Facultad de bellas artes, departamento de pintura. Director de proyectos, investigador, autor y coautor en diversas publicaciones Europeas (PENSAMIENTO Y CREACIÓN ARTÍSTICA; VISIÓN DE PINTORES: CREATIVIDAD DIVERSA; MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR: "PASO A PASO": VERUS EQUUS) EXPOSICIONES INDIVIDUALES-COLECTIVAS.

Desde el Año 1990 al 2000 he realizado múltiples exposiciones colectivas o individuales en Europa, África en diversos formatos (audiovisuales, físicos, efímeros, etc.)

jgvillar@ugr.es

NACIONALES



Dr. Wilmer Chávez (UCLA)

Wilmer Rafael Chávez Rea. Venezolano. V- 7332034. Docente de Educación Física y Msc. en Enseñanza de la Educación Física, egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador "Luis Beltrán Prieto Figueroa" Barquisimeto - Lara (UPEL – IPB). Doctor en Educación egresado del Programa Interinstitucional de Doctorado en Educación (PIDE UNEXPO-UCLA-UPEL). Docente Ordinario- Tiempo Completo en la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado". Decanato Experimental de Humanidades y Artes. Programa de Licenciatura en Psicología. Cátedra: Metodología de Investigación I y II. Personal Contratado en los Subprogramas de Maestría de: Educación Superior, Educación Técnica, Investigación Educativa y Educación Física pertenecientes a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador "Luis Beltrán Prieto Figueroa" UPEL – IPB en las Cátedras: Diseño y Validación de Instrumento. Metodología de Investigación. Sistema de Información. Tutorías I y II. Orden "Carmen de Ramírez", Única clase. Colegio de Profesores de Venezuela, seccional Yaracuy. Año 1999. Mención Honorífica. Red Creativa de Iberoamérica y el Instituto Iberoamericano para la Innovación y Desarrollo. 5ta Conferencia Iberoamericana de Creatividad e Innovación. México, Valle de Bravo, Julio 2007. Menciones de Honor al Mérito y Publicación, Otorgado por Jurado Evaluador de Tesis de Grado Doctoral. Mayo 2008. PIDE. UPEL-IPB. Ponente: En el I Encuentro Internacional de Creatividad UPEL 2006. Caracas. 5Ta Conferencia Iberoamericana de Creatividad e Innovación. Valle de Bravo, México 2007. IV Congreso de Sinestesia, Ciencia y Arte- España – Almería Febrero 2012. Congreso Interactivo de Educación, Isla de Margarita- Venezuela. Noviembre 2012. Participación como Atleta en la 2do Nacional Federativo de Tai Chi. Complejo Deportivo Parque Miranda Estado Miranda, Noviembre 2008. Practicante en la Arte Marcial Interna: Tai chi chuan en la Escuela de Artes Marciales Tradicionales Chinas "Cielo, Tierra y Hombre". Barquisimeto - Estado Lara. Sifú: Saúl Terán. Participación en Taller de Wu Tang Tang Lo Tai Chi Chuan. Asociación Venezolana de Artes Marciales Chinas. Mayo 23 y 24 de 2009. Barquisimeto- Lara. Master: Lee Chi Wai 7mo. Dan Internacional. Trabajador comunitario en la 6ta etapa de la Urbanización Valle Hondo de Cabudare, impartiendo ejercicios a las personas interesadas en iniciarse en el Tai Chi y el Liangong. Centro Popular Comunitario. Egresado de Westminster Academy, Centro Tutorial de Inglés "Say it in English". Inglés Básico. Barquisimeto – Lara. (0058)04161532142 / (0058)025126335.

Wilracha@gmail.com



Dr. Parra Víctor Parra (UPEL)

(1967) Venezolano Natural de Coro Edo. Falcón. Profesor de Educación Física egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa" de Barquisimeto UPEL-IPB (1991) VENEZUELA. Magíster en Enseñanza de la Educación Física UPEL-IPB (2000). Doctor en Ciencias de la Educación (2009) Programa Interinstitucional Doctorado en Educación "PIDE" (Ucla - Unexpo - UpeL). Post Doctorado "Lógicas Ideáticas" UPEL-IPB (2011). Investigador en sinestesia corporal.

Creador de la Bandera del Estado Lara (2001), Miembro asesor e investigador del CICED (Centro de Investigaciones Científicas de Educación Física y Deportes), miembro del Núcleo para el Desarrollo de la Creatividad "Andrés Orellana" de la UPEL-IPB. PPI N° 10854; miembro Artécittà, Artista Plástico (Pintura, Dibujo y Diseño Gráfico). Ha recibido varios premios y reconocimientos académicos y artísticos: entre ellos Orden "General Jacinto Lara" en su Primera Clase, Mención Honorífica Salón de Artes Plásticas Larense "Rafael Monasterios" UCLA, Barquisimeto Lara 2011; 2do Lugar Concurso de Pintura Divina Pastora, Cámara Turismo Lara; 1er premio Buscadores de tesoro, XXI Salón Héctor Rojas Meza Cabudare Lara 2011.

viparra@gmail.com



Alejandro Rubén Terenzani

Arquitecto (1983 Universidad Simón Bolívar - VENEZUELA) y Licenciado en Comunicación Social (1997 Universidad Central de Venezuela – CARACAS) Actualmente Docente Universidad Central de Venezuela - CARACAS, Cátedras de Lenguaje Visual; Teoría de la Comunicación y Locución. Cursante de la Maestría en Comunicación Social de la facultad de Humanidades y Educación de la UCV, a cargo del ININCO, en trabajo de defensa de Tesis sobre Estética Digital y Multimedia.

Jefe del Departamento de Comunicación Visual, Escuela de Comunicación Social de la UCV, desde 2008. Investigador en el Instituto Venezolano de la Comunicación, INVECOM, ponente en los Congresos de 2011 y 2013. Asesor de la empresa venezolana Total Recall Investigaciones de Mercado, dedicada a la investigación de campo y estadísticas publicitarias, desde 2006. Integrante de la Junta Directiva de la Asociación Venezolana de Scrabble. 2006-2010, y actual Presidente de la Asociación, período 2013-2015. Integrante de la comisión de revisora Concursos en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Profesor de Diseño Digital en la Universidad Monte Ávila en la Especialización de Periodismo Digital, año 2009.

aterenzani@gmail.com

XVIII. PROGRAMA GENERAL

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30		Salida Trabajo de campo	Salida Trabajo de campo		
7:00					
8:00	Formalización Registro				
9:00	Instalación	Trabajo de campo	Trabajo de campo		
10:00	Conferencias			Talleres	Exposición productos Clausura Entrega de certificados
11:00					
12:00	Ponencias				
13:00	ALMUERZO LIBRE				
14:00	DESCANSO				
15:00					
16:00		Trabajo de campo		Talleres	
17:00	Talleres		Talleres		
18:00				Montaje de Exposición productos	
19:00				Performance	
20:00				Audiovisual	
21:00	Actividad Cultural				

MAÑANAS

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:00		Salida Trabajo de Campo: Lugar de concentración: Decanato Desarrollo Humano y Artes UCLA	Salida Trabajo de Campo: Lugar de concentración: Decanato Desarrollo Humano y Artes UCLA		
7:00					
8:00	Registro				
9:00	Lugar: Auditorium Julio Pérez Rojas, Gobernación de Lara ACTO INSTALACIÓN Dr. Wilmer Chávez Coord general Siscayc 2014 Dr. José Antonio Fernández Artecitta, España Dr. Nelson Silva Director Director Decano UPEL IPB Dr. Francesco Leone Rector UCLA		TRABAJO DE CAMPO Recorrido Parque Metropolitano del Norte Municipio Iribarren: actividad recreativa, toma de notas de campo, fotografías, dibujos, captura de sonidos y videos		Lugar: Decanato DeHA, Escuela Artes Pláticas UCLA EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS
10:00	CONFERENCIAS: Dra. Ma. José de Córdoba Dpto. Dibujo Univ. Granada, España Video llamada: Dina Rico Politécnico Milán. Italia	Lugar: Consejo Legislativo San Felipe, Yaracuy Encuentro con artesanos y cultores del estado Yaracuy		Lugar: Club Martín Polar Av. Libertador	
11:00	Dra. Gloria Bova Video: ARTE Y CIENCIA ENTRE RAZÓN Y SENTIMIENTO LA PERCEPCIÓN SINESTÉSICA INTEGRADA Psicóloga y Psicoterapeuta Company Supporter GloBoArt - Eukos. Italia Dr. Jose Miguel Fuentes "CREATIVIDAD DIGITAL" Dpto Dibujo Univ. Granada, España	TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Experiencias didácticas y de investigación con interacciones sensoriales	Encuentro con vecinos Comunidad del Jayo (Sector Norte Municipio Iribarren): TALLERES LIBRES Con Niños de la U.E. El Jayo.	TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Experiencias didácticas y de investigación con interacciones sensoriales	Lugar: Decanato DeHA, Escuela Artes Pláticas UCLA CLAUSURA
12:00	PONENCIAS: Dr. Javier Domínguez "ABSTRACCIÓN Y METÁFORA EN LA ESTÉTICA CIENTÍFICA" Dpto Estética e Historia de la Filosofía, Univ. de Sevilla. España Lic. Alejandro Terenzani "ESTÉTICA DIGITAL Y SINESTESIA" UCV Venezuela				Entrega de certificados

TARDES

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
1:00	ALMUERZO LIBRE			
2:00	DESCANSO			
3:00				
4:00				
5:00	<p>Lugar: Decanato DeHA, Escuela Artes Pláticas UCLA (3:00 a 6:00 pm)</p> <p>TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Experiencias didácticas y de investigación con interacciones sensoriales</p>	<p>Lugar: San Felipe, Yaracuy (3:00 a 6:00 pm)</p> <p>Encuentro con artesanos y cultores del estado Yaracuy</p> <p>TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Experiencias didácticas y de investigación con interacciones sensoriales</p>	<p>(3:00 a 6:00 pm)</p> <p>Lugar: Granja el Boque, el Jayo</p> <p>TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Experiencias didácticas y de investigación con interacciones sensoriales</p>	<p>Lugar: Lugar: Decanato DeHA, Escuela Artes Pláticas UCLA (3:00 a 6:00 pm)</p> <p>ACCIÓN ARTÍSTICA Pintura mural por Abel Hernández</p> <p>(3:00 a 5:00 pm)</p> <p>CIERRE DEL TALLER DISEÑO DE EXPERIENCIAS SINESTÉSICAS A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES.</p> <p>Lugar: UPEL IPB sector Este, Amb 314 (3:30 a 5:00 pm)</p> <p>MESA DE TRABAJO: Discusión, Evaluación, Aportes e Impactos del proyecto Estudio de Postgrado en SINESTESIA (equipo técnico UCLA-UPEL-Artecitta)</p>
6:00				
7:00				
8:00	<p>Lugar: Palacio de Gobierno (sede antigua Gobernación)</p> <p>NOCHE LARENSE Y BAUTIZO DEL LIBRO: "Sinestesia y Arte" Dr. Abel Hernández Prado (Univ. Granada, España)</p>			

XX. CUADRO COMITÉS

COMITÉ EJECUTIVO

Dr. Francesco Leone

RECTOR UCLA

Lic. Edgar Alvarado

VICERECTOR ADMINISTR. UCLA

Prof. Nelly Velásquez

VICERECTORA ACADEMICO UCLA

Prof. Francisco Ugel

SECRETARIA GENERAL UCLA

Dra. María Gómez

DECANA DE HUMANIDADES Y ARTES UCLA

Prof. Mary Pineda

COORDINADORA ARTES PLÁSTICAS, DEHA UCLA

Dra María José De Córdoba S.

REPRESENTANTE FACULTAD BBAA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Dr. Wilmer Chávez

REPRESENTANTE CONVENIO UCLA-ARTECITTA

Dr. José A. Fernández B.

REPRESENTANTE ARTECITTA

Dr. Nelson Silva

DIRECTOR DECANO UPEL IPB

Dra. Mercedes M. Campos

SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO UPEL IPB

Dra. Regina Tavares

SUBDIRECTORA DE DOCENCIA UPEL IPB

Dr. Oscar Chapman

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN UPEL IPB

Dra. Valentina Salazar

SECRETARÍA UPEL IPB

Dr. Víctor Parra

COORD. PROGRAMA PROTIC UPEL IPB

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Wilmer Chávez

COORDINADOR GENERAL SISCAYC 2014

Prof. Nurelys Medina

ENLACE SISCAYC 2014 (UCLA)

Dr. Víctor Parra

ENLACE SISCAYC 2014 (UPEL)

PUBLICIDAD PROMOCION Y MEDIOS

Dra. María José Córdoba

ENLACE SISCAYC 2014 (Univ. Granada)

DR. José A. Fernández

ENLACE SISCAYC 2014 (Artecitta)

Msc. Giosianna Polleri

ACADEMICA Y SISTEMATIZACIÓN (UCLA)

Lic. Albert Colmenárez

LOGISTICA (UCLA)

Msc. Alfredo Valenzuela

FINANZAS

XXI. IMÁGENES DE REFERENCIA

ANTECEDENTES



Cuevas de Almanzora 2008



Cuevas de Almanzora 2008



Cuevas de Almanzora 2008



Cuevas de Almanzora 2008



Cuevas de Almanzora 2010



Sierra Nevada 2011

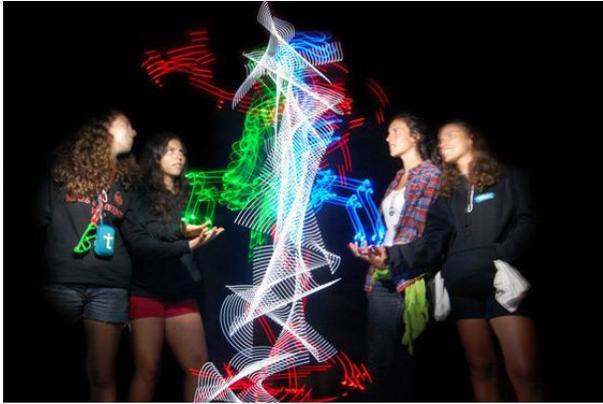


Sierra Nevada 2011

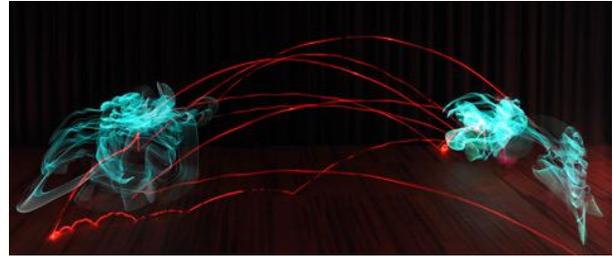


Sierra Nevada 2011

IMÁGENES DE PROYECTOS DE SINESTESIA



André Rangel, LightPaintingEDP (aplicación tecnológica:
Lights, sound & movement)
<http://3kta.net/3about.php>



André Rangel, SYNDYN (aplicación tecnológica: Lights,
sound & movement) <http://3kta.net/3about.php>



André Rangel, Syndyn 3kta (aplicación tecnológica:
Lights, sound & movement)
<http://3kta.net/3about.php>



Timothy B Layden, Nocturn Vert (pintura)
<http://tblayden.com/>

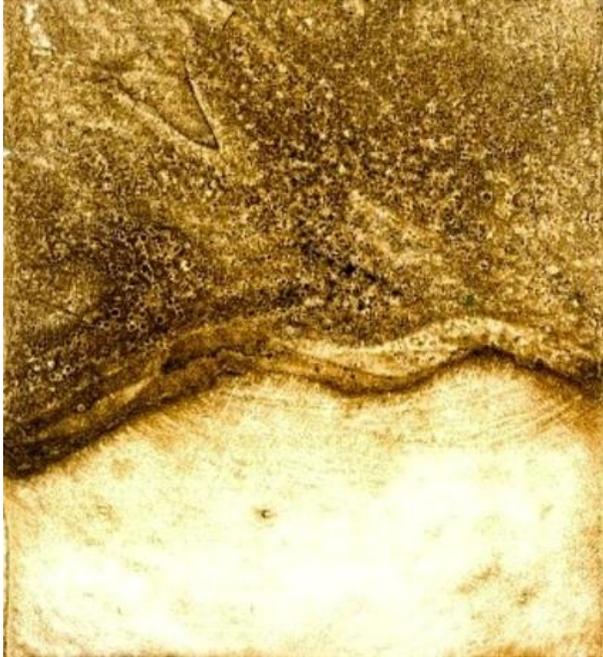


Timothy B Layden, Tres elementos (pintura)



Timothy B Layden, Winter Movement 2009 (pintura)
<http://tblayden.com/>

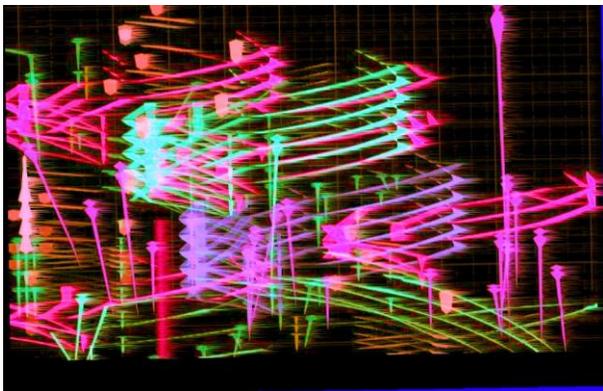
<http://tblayden.com/>



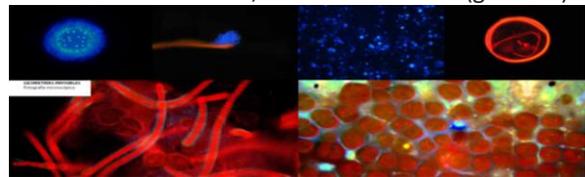
Ma. José de Córdoba, El sabor del amarillo (grabado)



Ma. José de Córdoba, El aroma del color (grabado)



Ma. José de Córdoba, Variación fado (Pintura digital)



Joaquín Fargas Geometrías invisibles (Fotografía microscópica) <http://joaquinfargas.com.ar/>



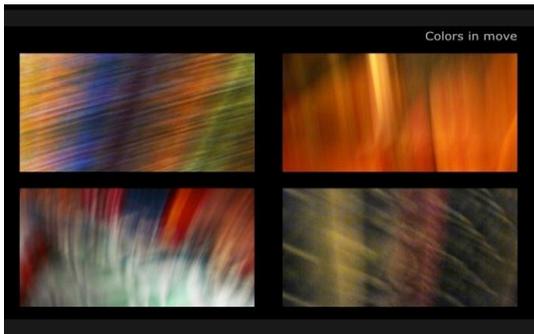
Joaquín Fargas Proyecto Utopía (ambiente) <http://joaquinfargas.com.ar/>



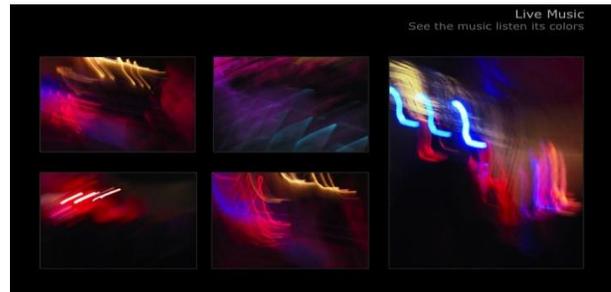
Retroproyec (Danza, Lights and sound)



Retroproyec (Danza, Lights and sound)



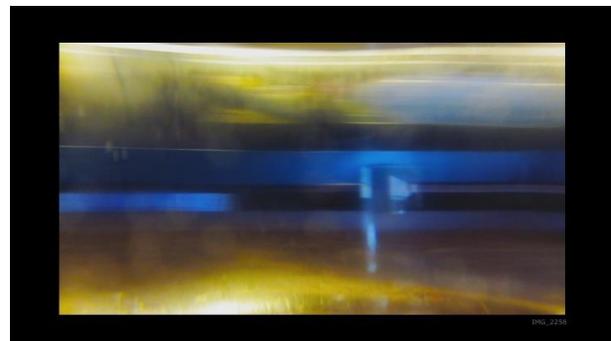
Gloria Bova Colors in move (fotografía experimental)
<http://www.globoart.it/>



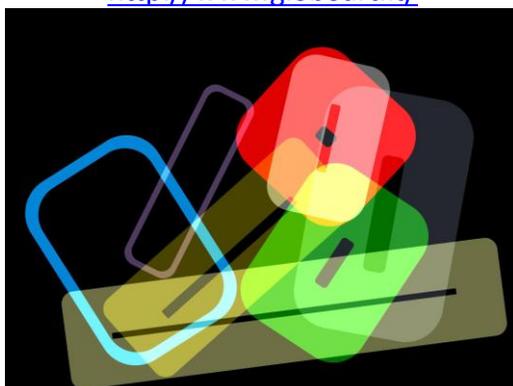
Gloria Bova Live Music (fotografía experimental)
<http://www.globoart.it/>



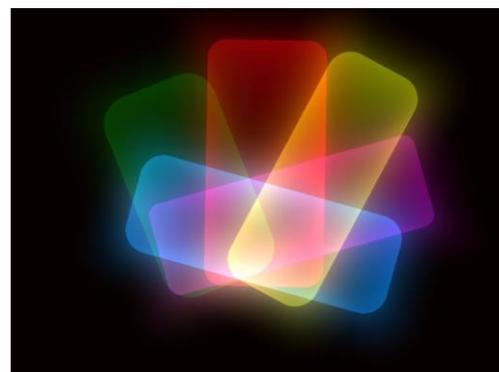
Gloria Bova Colors in move (fotografía experimental)
<http://www.globoart.it/>



Gloria Bova Colors in move (fotografía experimental)
<http://www.globoart.it/>



José Antonio Fernández (arte digital metagrafía)
<http://www.inter-modal.org>



José Antonio Fernández (arte digital metagrafía)
<http://www.inter-modal.org>

