

ASJ | Artecittà Synesthesia Journal

International Journal of Research on Synesthesia. Open access and Peer-reviewed

ESPAÑOL

ASJ/Artecittà Synesthesia Journal [ISSN 2341-0310] es la revista *peer-reviewed* – disponible online para libre acceso en la dirección <http://www.artecitta.es/journal/>, y por pago en la versión impresa – de la Fundación Internacional Artecittà de Granada.

La revista, fundada en 2014, nace del trabajo de la red de estudiosos formada con la participación en las cinco ediciones de los Congresos Internacionales ***Sinestesia, Ciencia y Arte*** a partir del 2005 en varias ciudades de España, y que verá en el 2018 la VI edición.

La revista, así como el congreso, promueve la investigación de la sinestesia y publica contribuciones producto de estudios en diferentes áreas disciplinares: arte, diseño, literatura, lingüística, neurociencia, música, pedagogía, tecnología.

La revista publica cuatro tipos de comunicaciones:

1. Ensayos teóricos (min. 17.000 máximo 25.000 caracteres)
2. Experiencias didácticas (min. 17.00 máximo 25.000 caracteres)
3. Colección de imágenes, acompañados de un breve texto
4. Comentarios de libros, eventos (min. 1.000 máximo 3.000 caracteres)

Se aceptan contribuciones originales en Español, Inglés, Italiano y Francés, incluido el abstract en lengua original y en lengua inglesa.

Cada número está dedicado a un tema específico, los primeros números, a ritmo anual, se dedicarán a:

1. Sinestesia & Color
2. Sinestesia & Traducción
3. Sinestesia & Visual music
4. Sinestesia & Creatividad

ASJ | Artecittà Synesthesia Journal

International Journal of Research on Synesthesia. Open access and Peer-reviewed

OPEN CALLS

ASJ / Issue 01 **COLOR** / 2017

Después del n. 0 de la Revista, que ha publicado una colección de textos sobre los aspectos más destacados de la sinestesia, el primer número de la revista está dedicado a un carácter de la percepción, el **color**, que ya desde las primeras investigaciones científicas sobre sinestesia juega un papel fundamental: la sensación inducida por sinestesia sabemos que es en mayoría una sensación de color. Las contribuciones puede ser el informe de experimentos sobre el papel del color en la percepción sinestésica, sobre las áreas neuronales implicadas, sobre el uso de términos de color con funciones sinestésicas en el lenguaje, sobre la función comunicativa sinestésica del color, sobre aplicaciones del color con funciones sinestésicas en arte y en diseño.

Editoras: M. José De Cordoba

Timeline Call for ASJ/N.01

Envío del abstract por parte de los autores. El abstract debe describir el tema, el método de investigación, y el tipo de fuentes utilizadas. El abstract debe incluir: - título - texto (máx. 2000 caracteres) - de 3 a 5 palabras clave - breve biografía (máx. 1000 caracteres)	6 marzo 2017
Comunicación por parte de los editores del interés y posible aceptación.	20 marzo 2017
Envío por parte de los autores del artículo completo anónimo.	24 abril 2017
Comunicación a los autores por parte de los editores de los resultados de la peer review	29 mayo 2017
Envío por parte de los autores de la versión definitiva final del texto	12 junio 2017
Publicación on line	10 julio 2017

El abstract y el texto completo deben ser recibidos antes de las fechas indicadas a la dirección de correo electrónico: asjournal@artecitta.es

Para preguntas y aclaraciones escribir a: asjournal@artecitta.es

ASJ | Artecittà Synesthesia Journal

International Journal of Research on Synesthesia. Open access and Peer-reviewed

ASJ / N. 02 TRANSLATIONS / 2017

El n. 02 de ASJ está dedicado a la *traducción sinestésica*. En este sentido entendemos una particular “traducción” entre contenidos, lenguajes, percepciones, obras, artefactos, donde el texto (y/o percepción) original y el texto (y/o percepción) traducido aplica o requieren diferentes registros sensoriales. La expresión *traducción sinestésica* históricamente se ha aplicado tanto en estudios sobre la percepción, como en teorías y prácticas de representación artística, musical y diseño. Este n. de ASJ tiene la intención de dar cabida a aportaciones de diversas disciplinas en la medida que evidencien las traducciones, las relaciones, la correspondencia entre sensaciones, inducidas e inductores.

Editores: Giovanni Baule y Dina Riccò

Timeline Call for ASJ/N.02

Envío del abstract por parte de los autores. El abstract debe describir el tema, el método de investigación, y el tipo de fuentes utilizadas. El abstract debe incluir: -título -texto (máx. 2000 caracteres) -de 3 a 5 palabras clave -breve biografía (máx. 1000 caracteres)	3 julio 2017
Comunicación por parte de los editores del interés y posible aceptación.	24 julio 2017
Envío por parte de los autores del artículo completo anónimo.	18 septiembre 2017
Comunicación a los autores por parte de los editores de los resultados de la peer review	23 octubre 2017
Envío por parte de los autores de la versión definitiva final del texto	6 noviembre 2017
Publicación on line	4 diciembre 2017

El abstract y el texto completo deben ser recibidos antes de las fechas indicadas a la dirección de correo electrónico: asjournal@artecitta.es

Para preguntas y aclaraciones escribir a: asjournal@artecitta.es

NORMAS DE REDACCIÓN PARA LOS AUTORES

Abstract

En el siguiente **link** está disponible el modelo a seguir para el envío del **abstract**. El texto no debe superar los 2.000 caracteres, si es un idioma diferente al inglés 2.000 (idioma original) + 2.000 en inglés.

El abstract debe estar acompañado de:

- **título** (en el idioma original y en inglés)
- **de 3 a 5 palabras clave** (en inglés)
- **breve biografía** (máx. 1000 caracteres en inglés).

Enviar el archivo en formato .doc (no .docx) y en formato .pdf, indicando el número de la revista y el Apellido Nombre según la siguiente sintaxis:

Abs01_ApellidoNombre.doc,

Abs01_ApellidoNombre.pdf.

Enviarlo a la dirección: **asjournal@artecitta.es** indicando en el asunto el número de la revista de esta forma: **“Abstract for Call 01 ASJ2”**.

Artículos completos

En el siguiente **link** está disponible el modelo a seguir para el envío del artículo completo. El texto del artículo, junto al abstract y la bibliografía debe comprender entre 17.000 y 25.000 caracteres.

Enviar el archivo en formato .doc (non .docx), y en formato .pdf, indicando el número de la revista y ApellidoNombre, según la siguiente sintaxis:

Art01_ApellidoNombre.doc

Art01_ApellidoNombre.pdf.

Los archivos serán anónimos antes del envío a los referee.

Las comunicaciones de tipo 3 “Colección de imágenes”, no serán objeto de revisión por pares, serán seleccionados por los editores del número.

Enviar el archivo a la dirección: **asjournal@artecitta.es** indicando en el asunto el número de la revista: **“Article for Call 01 ASJ”**.

Artículo completos y definitivos

El envío de **textos completos y definitivos** aceptados para su publicación debe incluir el envío de imágenes por separado. Las imágenes, en resolución 300dpi serán enviadas en file .pdf, una sola imagen por página (ArtFig01_ApellidoNombre.pdf). Enviar a la dirección: **asjournal@artecitta.es**, en formato .doc (no .docx) y en .pdf, indicando el número de la revista y el Apellido Nombre según la siguiente sintaxis:

ArtDef01_ApellidoNombre.doc,

ArtDef01_ApellidoNombre.pdf

ArtFig01_ApellidoNombre.pdf

Indicar en el asunto: **“Definitive Article for Call 01 ASJ”**.

PROCEDIMIENTO PARA LA PUBLICACIÓN Y PEER REVIEW

El proceso editorial en ASJ en la selección de artículo publicados aplica el *double blind review* y comprende las siguientes fases:

1. La **Dirección**, junto a la **Presidencia** que representa la Fundación Internacial Artecittà, y el **Comité Científico** internacional de ASJ, definen anualmente las líneas de dirección, el tema de investigación innovador y la programación del número de la revista.
2. La **Redacción de ASJ** publica en: <http://www.artecitta.es/journal/>, y difunde a la comunidad de referencia con la ayuda del **Comité Científico**, la *Call for papers* para números monográficos de la revista
3. Los **Autores** envían los abstract y una breve biografía a la Redacción de ASJ que, junto a la Dirección y a los editores del número (en ocasiones diversos componentes del Comité Científico) evaluarán la coherencia con el tema de la *Call for papers*.
4. La **Redacción** notifica a los autores via email la aceptación o no aceptación de la propuesta.
5. Los **Autores** con comunicaciones aceptadas envían a la redación el texto completo del artículo anónimo, incluidas las figuras.
6. La **Redacción** verifica el anonimato de los artículos y envía cada artículo a dos referente académicos anónimos, acordados junto a la Presidencia y Editores del número.
7. Los **Referee**, del que pueden ser parte componentes del Comité Científico, devuelven a la Redacción la evaluación escrita de los artículos. Tras la evaluación la Dirección, con la colaboración de los editores del número, seleccionan los textos a publicar.
8. La **Redacción** comunica a los autores el éxito de la evaluación, alegando un report y, si es necesario, las indicaciones útiles para poder publicar el artículo.
9. Los **autores** envían a la Redacción, el texto completo del artículo definitivo, donde se elimina el anonimato, incluyendo las figuras y una breve biografía.
10. La Redacción publica on line, en la dirección <http://www.artecitta.es/journal/>, en open access, y en versión impresa de pago, todos los textos aceptados.
11. El elenco de los referee, que puede incluir nombres del comité científico, será publicado anualmente.

ASJ | Artecittà Synesthesia Journal

International Journal of Research on Synesthesia. Open access and Peer-reviewed

ASJ | Artecittà Synesthesia Journal
ISSN 2341-0310

Editors in chief

Emilio Gómez Milán (Dept. of experimental psychology, University of Granada)

Dina Riccò (Dept. of Design, Politecnico di Milano University)

Presidents

Jesús Caicedo Bernabé (Fundacion Internacional Artecittà)

M^a José De Córdoba (Dept. of Drawing, University of Granada)



Editorial Fundación Internacional Artecittà

C/Doctor Medina Olmos n. 44-18015. Granada (España)

Email: info@artecitta.es

Web site: <http://www.artecitta.es/publicaciones.htm> (<http://www.artecitta.es/journal/>)