

V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte
16 – 19 mayo 2015
Alcalá la Real, Jaén, España

5th International Congress of Synaesthesia, Science & Arts.
16 – 19 May 2015
Alcalá la Real, Jaén, Spain

Contents // Contenido

1. Organization committee // *Comité organizador* 2
2. Honour committee // *Comité de honor* 2
3. General remarks // *Cuestiones generales* 3
4. Overview // *Estructura global* 4
5. Detailed structure // *Programa detallado por día* 5
6. Name and affiliation of participants // *Nombre y afiliación de los participantes* 11
7. Abstracts // *Resúmenes* 13-38

1. Comité organizador // Organization committee

- Directores: Dra. M^a José de Córdoba. (Fundación Internacional ArteCittà - FIAC) y UGR. Colaboradores de dirección: Emilio Gómez Milán (Dpto. Psicología Experimental UGR) y Oscar Iborra ("Entrenamiento cognitivo" Sej497)
- Coordinador General: Francisco Toro Ceballos. Técnico de Cultura cultura.tecnico@alcalalareal.es.
- Ayudante Técnico, Juan M. Martín Afán de Rivera. cultura.admon@alcalalareal.es
- Director MuVi4: Dina Riccò (Politécnico di Milano) & María José de Córdoba.
- Coordinador Internacional: Anton V. Sidoroff-Dorso (Rusia).
- Comité Científico: Sean A. Day University of Charleston, South Carolina, EE UU), Dina Ricco y M^a José de Córdoba, Edward M Hubbard (University of Wisconsin- Madison)
- Coordinador UJA: José M^a Colmenero Jiménez
- Coordinador interuniversitario: Juan García Villar (FIAC)
- Colaboradores: Tremedad Gnecco, Salvador Camacho (Ciencias de la Educación, UGR). Víctor Parra (UPEL, Venezuela); Wilmer Chávez (UCLA, Venezuela); José Antonio Fernández (Synlogic, FIAC. Asesor psicopedagógico FIAC); Carlos Villalobos; Asunción Jódar Miñarro, Luis Casablanca, Antonio Horno (Dpto. Dibujo UGR); Juan García Villar, Belen Esturla (BBAA, UGR); Andrés Cárdenas (FIAC); Mohamed A. Radi Abouarab (KFS, Alejandría, Egipto); Helena Melero (Univ. Complutense Madrid y FIAC, Madrid), Jörg Jewanski, Julia López de la Torre, Timothy B. Layden (FIAC).
- Traducción simultánea: Julia López de la Torre, Timothy B. Layden (FIAC)
- Colaboración especial: Revista "La tregua". Claudia Sánchez Pérez (UJA)
- Luis Carlos Delgado Pastor: Departamento de Psicología y Sociología, Univ. Zaragoza
- Federico Barquero Mesa: Ayudante Comunicación Diseño e Imagen Ayto Alcalá la Real, Jaén
- Colaboración especial Amici Culturae: Presidente Enrique Hinojosa Baca
- Instituto de Estudios Giennenses: Pedro Galera Andreu

También contamos con los coordinadores y ayudantes de cada organismo que colabora con la Fundación Internacional Artécittà

2. Comité de honor // Honour committee

Representante UJA

Representante UGR

Diputación de Granada : Sr. D. Sebastián Pérez

Ayuntamiento de Granada, Concejalía de Cultura: Sr. D. Juan García Montero

Presidente FIAC: Sr. D. Jesús Caicedo Bernabé

Ayuntamiento Alcalá la Real, Sr. D. Carlos Hinojosa Hidalgo

Ayuntamiento Alcalá la Real, Concejalía de Cultura, Alcalá la Real (Jaén): Sr. D. Rafael Hinojosa Serrano

Concejalía de Turismo, Ayto Alcalá la Real: Sr.D.José López García.

Sra Dñ^a. Dolores Montijano

Sra Dn^a Elena Viboras (exalcaldesa Alcalá la Real)

Junta de Andalucía

3. General remarks // Cuestiones generales

Categories // *Categorías*

1. Arts and Synaesthesia // Arte y sinestesia
2. Didactics, Learning and Synaesthesia // Didáctica, aprendizaje y sinestesia
3. Design and Synaesthesia // Diseño y sinestesia
4. Language, Literature and Synaesthesia // Lenguaje, literatura y sinestesia
5. Music and Synaesthesia // Música y sinestesia
6. Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia // Psicología, Cognición, Neurociencias y sinestesia
7. History of Synaesthesia // Historia de la sinestesia

Five kinds of presentations // Cinco tipos de presentaciones

60' principal lecture // conferencia inaugural (Sean A. Day)

30' final presentation // presentación final (María José De Córdoba Serrano)

25' * Top-5-abstract // los 5 mejores abstracts

20' long presentation // presentaciones largas

10' short presentation // presentaciones cortas

Characteristics of each panel // Características de cada panel

Languages of the conference are English and Spanish with simultaneous translation.

Los idiomas del congreso son el español y el inglés, contando con traducción simultánea

The spoken language of the presentation is given first and in italics, followed by the translation in brackets.

El título de la presentación se presenta en el idioma en el que será impartida, seguido de la traducción entre paréntesis.

5' introduction to each panel by the moderator

Cada panel será presentado por el moderador (5 min.)

5' rest between the presentation for questions, changing of the lecturers and technical rework //

Se contará con 5 min. entre las presentaciones para el cambio de ponente, preguntas o cuestiones técnicas.

5-top-abstracts always are the first of a panel, then follows the 20', and afterwards the 10' presentations // *Los 5 mejores abstracts abrirán cada uno de los paneles. A continuación se harán las presentaciones de 20 min y por último, las de 10 min.* The panels of categories 5 (Music, 2 panels) and 6 (Psychology, 3 panels) are divided on several days. *Los paneles de la categoría 5 (Música, 2 paneles) y categoría 6 (Psicología, 3 paneles) están repartidos en varios días.*

4. Overview // *Estructura global*

Saturday, 16 May

9.00 – 10.00 Registration

10.00 – 10.30 Opening by Honour Committee

10.30 – 11.00 Congress programme presentation by María José De Córdoba Serrano

MuVi Opening and introduction of keynote speaker

11.00 – 12.00 **Principal lecture: Sean A. Day** (University of Charleston, South Carolina, U.S.)

12.00 – 12.30 Coffee break

12.30 – 14.00 **Panel I: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia I**

14.00 – 16.00 Lunch

16.00 – 18.00 **Panel II: Music and Synaesthesia I**

19.00 Concert Khromaticon

Sunday, 17 May

10.00 – 12.00 **Panel III: Art and Synaesthesia**

12.00 – 12.30 Coffee break

12.30 – 14.00 **Panel IV: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia II**

14.00 – 16.00 Lunch

16.00 – 18.00 **Panel V: Didactics, Learning and Synaesthesia**

19.00 a) Carolina Blavias Galindo Concert in Palacio Abacial

b) Exposition Synaesthesia and Visual Arts

Monday, 18 May

10.00 – 12.10 **Panel VI: History of Synaesthesia // Language, Literature and Synaesthesia**

12.10 – 12.30 Coffee break

12.30 – 14.00 **Panel VII: Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia III**

14.00 – 16.00 Lunch

16.00 – 18.00 **Panel VIII: Music and Synaesthesia II**

19.00 Pantha Rei Duo Concert

Tuesday, 19 May

10.00 – 11.45 **Panel IX: Design and Synaesthesia**

11.45 – 12.15 Coffee break

12.15 – 12.45 **Final presentation: Maria José De Córdoba Serrano, FIAC Director**

12.50 – 13.30 Final discussion and closing ceremony

14.00 Lunch

17.30 Visit to La Mota Castle

5. Detailed structure // *Estructura detallada*

Saturday, 16 May

Introduction

9.00 – 10.00 Registration

10.00 – 10.30 Opening by Honour Committee

10.30 – 11.00:

Congress programme presentation by María José De Córdoba Serrano

MuVi Opening and introduction of keynote speaker

Principal Lecture

11.00 – 12.00 Sean A. Day (University of Charleston, South Carolina, U.S.), 60'

President of the American Synaesthesia Association

Less Common Forms of Synaesthesia (Formas menos comunes de sinestesia)

12.00 – 12.30 *Coffee break*

Panel I:

Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia I:

12.30 – 14.00: 90'

Moderator: Helena Melero

12.30 – 12.35 Introduction to the panel by the moderator

12.35 – 13.00 Noam Sagiv, Monika Sobczak-Edmans and Adrian Williams, 25' *

Synaesthesia and the Self (La Sinestesia y el yo)

13.05 – 13.25 Anton V. Sidoroff-Dorso, 20'

Synaesthesia Quotient Inventory: Practical Outcomes and Critique-based Refinement

(Inventario del cociente de sinestesia: resultados prácticos y ajustes basados en las críticas)

13.30 – 13.40 Gloria Bova, 10'

The Somato-sensorial Insight and the Integrated Synesthetic Perception

(Introspectiva somato-sensorial y la percepción sinestésica integrada)

13.45 – 13.55 Kevin J. Mitchell, 10'

Schema Formation in Synaesthesia

(Formación esquema de la sinestesia)

14.00 – 16.00 *Lunch*

Panel II: Synaesthesia and Music I: 16.00 – 18.00: 120'

Moderator: Jörg Jewanski

16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator

16.05 – 16.30 Helena Melero, 25' *

Synaesthesia, Dance and Neuroscience: Colors Elicited by Complex

Inducers (Sinestesia, danza y neurociencia: colores producidos por inductores complejos)

16.35 – 16.55 Ninghui Xiong, Tongjun Ding, Rui Ren, Xing Zhang and Long Long, 20'
Brief Review – Synaesthesia in Chinese Music and Art History
(La sinestesia en la música y la historia del arte chino: breve revisión)

17.00 – 17.20 Sérgio Basbaum, 20'
Syn-aesthetics and Jorge Autunes' Chromophonic Works
(Sin-estéticas y las obras cromofónicas de Jorge Autunes)

17.25 – 17.45 Wilton Azevedo, 20'
Creative Strategies of XXth Century Musical Avant-garde and the Synesthetic Works of Pantharei
(Estrategias creativas de la vanguardia musical del siglo XX y las obras sinestésicas de Pantharei)

17.50 – 18.00 Marina Buj Corral, 10'
¿Cómo suena el Círculo? La interpretación musical de partitura gráficas circulares
(What is the Sound of the Circle like? Musical Performance of Circular Scores)

20.00 Concert Khromaticon

Sunday, 17 May

Panel III: Art and Synaesthesia: 10.00 – 11.30: 90'

Moderator: Víctor Parra

10.00 – 10.05 Introduction to the panel by the moderator

10.05 – 10.25 Ninghui Xiong, Tongjun Ding and Rui Ren, 20'
Synthetic Senses Synaesthesia and Its Role in Art Development
(Sentidos sintéticos sinestesia y su papel en el desarrollo)

10.30 – 10.50 James Wannerton, 20'
Tastes of London (Los sabores de Londres)

10.55 – 11.05 . Raewyn Turner and Brian Harris, 10'
Downwind 2013
(A favor del viento 2013)

11.10 – 11.20 Mohamed Ahmed Radi Abouarab, 10'
Simbología y Sinestesia de los Colores (Symbology and Synaesthesia of Colors)

11.20 – 11.30: Questions for the panel

11.30 – 12.00 *Coffee break*

Panel IV:

Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia II:

12.00 – 14.00: 120'

Moderator: Noam Sagiv

12.00 – 12.05 Introduction to the panel by the moderator

12.05 – 12.25 Oscar Iborra and Emilio Gómez Milán, 20'

Expanding kiki/bouba Experimental Paradigm to other Cases of Ideasthesia
(Ampliación del paradigma experimental kiki/bouba a otros casos de ideaestesia)

12.30 – 12.50 José María Colmenero, Emilio Gómez Milán and María Ángeles Rodríguez Artacho, 20'

Sinestesia, transmodalidad y discriminación sensorial
(Synaesthesia, transmodality and sensorial discrimination)

12.55 – 13.05 Marc-Jacques Maechler, 10'

Getting Aware of Synaesthesia. Implications if there are More Synaesthetes than Assumed (Ser consciente de la sinestesia: implicaciones cuando existen más personas sinestésicas de lo que se piensa)

13.10 – 13.20 Pepa Salas Villar & Markus Zedler 10'

Nopce te Ipsum. Hacia el Perfil Sinestésico (Nopce te Ipsum. Towards the synaesthetic profile).
Univ. de Granada, Fac. Bellas Artes, Granada, Spain. Medizinische Hochschule Hannover, Germany

13.25- 13.35 Daria Diekmann & Markus Zedler 10'

Synaesthesia - back and forth Archaic phenomenon or advanced highly connected brain? (Sinestesia, ¿fenómeno arcaico que avanza y retrocede o un cerebro avanzado altamente conectado?)
Hannover Medical School, Germany .

14.00 – 16.00 Lunch

Panel V: Didactics, Learning and Synaesthesia, 16.00 – 18.00: 120'

Moderator: Dina Riccò

16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator

16.05 – 16.25 José Antonio Fernández, 20'

Integratía-teoría general del grafismo-meta didáctica (charla y propuesta de taller SIGCA)
(Intergraphism – general theory of graphisms – meta-didactics [presentation and practical SIGCA exercise])

16.30 – 16. 50 Alexandra Kirschner and Christine Söffing, 20'

Synaesthesia and Visual Imagery in Children. Synaesthesia as a Method in Vocal Education
(Sinestesia e imágenes visuales en niños. La sinestesia como método de educación vocal)

16.55 – 17.15 Olga Tiažheva, 20'

The Program 'Image-color Perception of Music' in the Subject 'Hearing of Music' at School of Arts for Children

(El programa 'percepción imagen-color de la música' en la asignatura 'Escuchar música' en la Escuela de artes para niños)

17.20 – 17.40 Victor Parra and Wilmer Chávez, 20'

La Sinestesia, nuevos horizontes creativos, nuevas perspectivas socioculturales
(Synaesthesia: new creative horizons, new socio-cultural perspectives)

20.00 Carolina Blavia Concert: Fado Visual (Lugar/Place: Palacio Abacial)

Exhibition: **Teknèsyn** - Synaesthesia and Visual Arts . Palacio Abacial. Alcalá la Real, Jaén

Monday, 18 May

Panel VI: History of Synaesthesia // Language, Literature and Synaesthesia

10.00 – 12.10: 130‘

Moderator: Sean A. Day

10.00 – 10.05 Introduction to the *History and Synaesthesia*-panel by the moderator

10.05 – 10.30 Jörg Jewanski, Sean A. Day, Julia Simner, Jamie Ward and Nicolas Rothen, 25’ *
The Accolade. The First International Congress, where Synaesthesia got a separate panel: Paris 1889 (La Acolada. La primera sección de sinestesia durante un congreso internacional: Paris 1889)

10.35 – 11.00 Rustem Sakhabiev and Jörg Jewanski, 25’ *
Synaesthesia in the Space Station. The Prometheus-Institute in Kazan’, Russia (since 1962). Research on Synaesthesia in Science, Music and Art (La sinestesia en la estación espacial. El instituto Prometeo en Kazán, Rusia (desde 1962). Investigación sobre la sinestesia en la ciencia, la música y el arte)

11.05 – 10.25 Michael Funk, 20’
Synaesthesia in the Philosophical Works of Helmuth Plessner – And what We can Learn from His Approach Today (La sinestesia en la obra filosófica de Helmuth Plessner y lo que hoy podemos aprender de su enfoque)

11.30 – 11.35 Introduction to the *Language, Literature and Synaesthesia*-panel by the moderator

11.35 – 11.55 Antonia Viñez Sánchez and Inmaculada C. Viñez Daza, 20’
Tradition and Originality: From Topic to Synaesthetic Metaphor in William Shakespeare’s ‘Romeo and Juliet’ (Tradición y Originalidad: del tópico a la metáfora sinestésica en ‘Romeo y Julieta’ de William Shakespeare)

12.00 – 12.10 Patricia Lynn Duffy, 10’ *Literary Depictions of Synesthetes: Five Categories of Portrayals* (Representaciones literarias de personas sinestésicas: cinco categorías de retratos)

12.10 – 12.30 *Coffee break*

Panel VII:

Psychology, Cognition, Neurosciences and Synaesthesia III:

12.30 – 14.00: 90‘

Moderator: Anton V. Sidoroff-Dorso

12.30 – 12.35 Introduction to the panel by the moderator

12.35 – 12.50 Jasmin Sinha, 25’ *
Synaesthesia in Disguise - when Synaesthetic Perceptions are ‘Really’ Hidden
(La sinestesia disfrazada: cuando las percepciones sinestésicas están ‘realmente’ escondidas)

12.55 – 13.15 Emilio Gómez Milán and Oscar Iborra, 20' *Synaesthesia and Temperature as Inductor and Concurrent: a Study with Thermography* (Sinestesia y temperatura como inductores y concurrentes: un estudio de la termografía)

13.20 – 13.40 Edward M. Hubbard, 20' *Synaesthesia, Development and Learning* (Sinestesia, desarrollo y aprendizaje)

14.00 – 16.00 *Lunch*

Panel VIII: Music and Synaesthesia II: 16.00 – 18.00: 120'

Moderator: Oscar Iborra

16.00 – 16.05 Introduction to the panel by the moderator

16.05 – 16.25 Timothy Layden, Christine Söffing and Klaus Schmidtke, 20'
Comparing the Shape of Sounds (Comparando las formas de los sonidos)

16.30 – 16.50 Lidell Simpson, 20'
The White Noise of Synaesthesia (El ruido blanco de la sinestesia)

16.55 – 17.15 Svetlana Rudenko, 20'
Musical-space Synaesthesia: Image Processing and Space/Time Organisation of Musical Texture
(Sinestesia músico-espacial: procesamiento de imágenes y organización espacio-temporal de la textura de la música)

17.20 – 17.30 Elena Starickova, 10'
Sinestetichnost pensamiento musical y artistica de Olivier Messiaen, el ejemplo funciona 'Colores granizo cielo' (Synaesthetichnost Musical and Artistic Thinking in Olivier Messiaen, the Example Works 'Colours of Sky Hail')

20.00 Pantha Rei Duo Concert (Brazil)

Tuesday, 19 May

Panel IX: Design and Synaesthesia, 10.00 – 11.45: 105'

Moderator: José Antonio Fernández

10.00 – 10.05 Introduction to the panel by the moderator

10.05 – 10.25 Dina Riccò, 20'
Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts (Comida sinestésica. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales)

10.30 – 10.50 Michael Haverkamp, 20'
Can Synesthetic Perception Help to Define an Attractive Product Design? (¿Puede ayudar la percepción sinestésica para definir el diseño atractivo para un producto?)

10.55 – 11.15 Luis Casablanca and Pedro Chacón Gordillo, 20' *Moda color ideastesia-sinestesia. Los caminos del color en la moda* (Ideasthesia-Synaesthesia Colour Fashion. The Paths of Colours in Fashion)

11.20 – 11.30 Valeria Bucchetti, 10'
Tactile and Visual Action Plan: Sensoriality and Access Design
(Plan de acción táctil y visual: sensorialidad y diseño de acceso)

11.35 – 11.45 Antonio Horno, 10'
Ideasthesia and Color Dynamics in the Anime (Idea-estesia y la dinámica del color en Anime)

11.50 – 12.00 Carlos Villalobos, 10'
La palabra y la imagen. Relaciones sinestésicas de la percepción, lo que el dibujo testimonia (Words and images. Synaesthetic relationships in perception; what drawing can show)

12.00 – 12.30 *Coffee break*

Final presentation

12.30 – 13.00 Maria José De Córdoba Serrano, 30'
Percentage of Population who have Synaesthesia Color/Voice/Texture, in Spanish-speaking Countries
(Porcentaje de población con sinestesia color/voz/textura en países de habla hispana)

13.00 – 13.30 MuVi prize awarding ceremony

13.30 – 14.00 Final discussion and closing ceremony

14.00 *Lunch*

16.30 Visit to La Mota Castle

Poster presentations, displayed during all the days of the Congress:

Manuel Bru Serrano
Dibujando la música (Drawing Music)

Javier Dominguez
Arte, ciencia y tecnología: un lugar de las transfiguraciones sensibles
(Art, Science and Technology: a place for sensitive transfigurations)

Carla Giane Fonseca do Amara and Adriano Fiad Farias
Art and Computation Creating Interdisciplinary for a Complex Technological Education
(Arte y Computación creando interdisciplinaredad para una educación tecnológica compleja)

Toni Froehlich
Visual Interplay of Graphics and their Induced Synesthetic Sensation
(Interacción visual de gráficos y su sensación sinestésica inducida) 11

Osama Mohammed Hussein Gad
The Performing Style of the Violin in the Pictorial Music by Hans Zimmer
(El estilo interpretativo del violín en la música pictórica de Hans Zimmer)

Abel Hernández
Acercamientos a la sinestesia a través de la animación primitiva y digital. La metáfora visual como elemento sinestésico creativo en publicidad (Approach to synaesthesia via digital and primitive animation. The visual metaphore as a creative synaesthetic element in publicity)

Alexandra R. Rieger and Michael A. Casey
Non-Auditory Associations of Musical and Non-Musical Sounds in General Listeners
(Asociaciones no auditivas de sonidos musicales y no musicales en una audiencia general)
Gertrudis Roman

Synaesthetic Connotations: Blood in Art
(Connotaciones sinestésicas: la sangre en el ámbito del arte)

Robson Rosseto
Synesthetic Corporal Improvisation as Field Research and Reflection for Artist of Scene
(Improvisación sinestésica corporal como investigación de campo y reflejo para un artista de escena)

Sonia Torres Cantón and Sara López Cantos
“En el silencio, sólo se escuchaba...” La sinestesia en el silencio como método creativo a través de la Videopoesía
(“In the silence, one could only hear...” Synaesthesia in Silence as a Creative Method through Videopoetry)

Heba Mohamed El Khaiat.
Abo-bakr Khairat's Piano Etudes

6. Name and affiliation of participants // Nombre y afiliación de los participantes

1. Abouarab, Mohamed Ahmed Radi (Universidad de Kafr El-Sheikh, Egipto)
2. Azevedo, Wilton (Universidade Presbiteriana Mackenzie , São Paulo, Brasil)
3. Basbaum, Sérgio (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)
4. Berman, Greta (The Juilliard School. Dance-Drama-Music, New York, U.S.)
5. Bova, Gloria (Psychologist and Psychotherapist. Management Support, Milano, Italia)
6. Bru Serrano, Manuel (Universidad de Granada, España)
7. Buj Corral, Marina (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España)
8. Bucchetti, Valeria (Politecnico di Milano, Italia)
9. Casablanca Migueles, Luís (Departamento de Dibujo, Facultad Bellas Artes, Universidad de Granada, España)
10. Casey, Michael A. (Bregman Media Labs, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, U.S.)

11. Chacón Gordillo, Pedro David (Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Granada, España)
12. Chávez, Wilmer (Universidad Centro occidental Lisandro Alvarado, Venezuela)
13. Colmenero, José María (Universidad de Jaén, España)
14. Day, Sean A. (Department of English and Journalism, Trident Technical College, Charleston, South Carolina, U.S.)
15. Ding, Tongjun (Hang Zhou Normal University, China)
16. Domínguez, Javier (Universidad de Sevilla, España)
17. Duffy, Patricia Lynn (United Nations, Co-founder of the American Synesthesia Association, U.S.)
18. Fernández, José Antonio (Granada, España)
19. Fiad Farias, Adriano (Instituto Federal Sul-rio-grandense, Sapucaia do Sul, Brasil)
20. Fonseca do Amara, Carla Giane (Instituto Federal Sul-rio-grandense, Sapucaia do Sul, Brasil)
21. Froehlich, Toni (University of Basel, Switzerland)
22. Funk, Michael (Institute for Philosophy, University of Dresden, Germany)
23. Gad, Osama Mohammed Hussein (Orchestration Music Department, Faculty of Specific Education, Kafr El-Sheikh University, Egypt)
24. Galetta, Giuseppe (University of Cassino and Southern Latio (UNICLAM), Italia)
25. Gómez Milán, Emilio (Departamento Psicología Experimental, Universidad de Granada, España)
26. Harris, Brian (Sandringham, New Zealand)
27. Haverkamp, Michael (Ford-Werke AG, Cologne, Germany)
28. Heba Mohamed El Khaiat. (Faculty of Specific Education. KFS University. Egypt)
29. Hernández, Abel (Universidad de Granada, España)
30. Horno, Antonio (Universidad de Granada, España)
31. Hubbard, Edward M. (Department of Educational Psychology, University of Wisconsin, Madison, U.S.)
32. Iborra, Oscar (Departamento Psicología Experimental, Universidad de Granada, España)
33. Jewanski, Jörg (Department Musikhochschule, University of Münster, Germany)
34. José De Córdoba Serrano, María (Universidad de Granada & Departamento de Investigación, desarrollo y promoción Cultural artecittà, España)
35. Kirschner, Alexandra (Aurelius Sängerknaben Calw, Germany)
36. Layden, Timothy B. (ArteCittà Foundation, London, U.K.)

37. Long, Long (Red Dragonfly Artworks, Beijing, China)
38. López Cantos, Sara (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
39. Maechler, Marc-Jacques (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETH), Switzerland)
40. Melero, Helena (Universidad Complutense de Madrid, España)
41. Mitchell, Kevin J. (Smurfit Institute of Genetics and Institute of Neuroscience, Trinity College Dublin, Ireland)
42. Parra, Victor (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela)
43. Ren, Rui (Art Museum of China Central Academy of Fine Arts (CAFA), Beijing, China)
44. Riccò, Dina (School of Design, Politecnico di Milano, Italia)
45. Rieger, Alexandra R. (Bregman Media Labs, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, U.S.)
46. Rodríguez Artacho, María Ángeles (Universida de Granada, España)
47. Roman, Gertrudis (Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, España)
48. Rosseto, Robson (Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Brasil)
49. Rothen, Nicolas (School of Psychology, University of Essex, Brighton, U.K. & Bern, Switzerland)
50. Rudenko, Svetlana (Dublin, Ireland & Kiev, Ukraine)
51. Sagiv, Noam (Department of Life Sciences, Brunel University London, U.K.)
52. Sakhabiev, Rustem (Department Musikhochschule, University of Münster, Germany // Münster, Alemania & Kazan', Russia)
53. Schmidtke, Klaus (Ulm, Germany)
54. Sidoroff-Dorso, Anton V. (Department of Foreign Languages, Moscow Social Pedagogical Institute, Moscow Pedagogical State University, Russia)
55. Simner, Julia (School of Psychology, University of Essex, Brighton, U.K.)
56. Simpson, Lidell (Brogaard Lab for Multisensory Research, Miami, Florida, U.S.)
57. Sinha, Jasmin (Publishing House *synaisthesis*, Luxembourg)
58. Sobczak-Edmans, Monika (Singapore Nanyang Technological University, Singapore)
59. Söffing, Christine (Muisches Zentrum, University of Ulm & Synästhesiewerkstatt Ulm, Germany)
60. Starickova, Elena (Russia)
61. Steen, Carol (New York, U.S.)
62. Tiažheva, Olga (School of Art for Children, Balakovo, Russia)

63. Torres Cantón, Sonia (Universida de Granada, España)
64. Turner, Raewyn (Sandringham, New Zealand)
65. Villalobos, Carlos (Universidad de Granada, Departamento de Dibujo, España)
66. Víñez Daza, Immaculada C. (Universidad de Cádiz, España)
67. Víñez Sánchez, Antonia (Universidad de Cádiz, España)
68. Ward, Jamie (School of Psychology, University of Essex, Brighton, U.K.)
69. Wannerton, James (President of UK Synaesthesia Association, London, U.K.)
70. Williams, Adrian (Department of Life Sciences, Brunel University London, U.K.)
71. Xiong, Ninghui (La Plantation International Art Centre, Beijing, China)
72. Zhang, Xing (La Plantation International Art Centre, China)